

Кармен – новый облик

Один мой знакомый, зная, что я иду на оперу «Кармен» Марийского Государственного Академического театра Оперы и Балета им. Э. Сапаева, спросил: - «Скучно тебе не будет?». Вопрос не был праздным. Одно из самых известных произведений в мировом оперном искусстве было представлено зрителю невероятное количество раз, причём не только в классическом виде, но и в формате фильмов. Сюжет оперы известен российскому зрителю не менее чем «Пиковая дама» или «Дон-Жуан». Тем не менее, увидев на афишах имена солистов, я без размышлений взял билеты на спектакль. Как раз накануне из Москвы прибывала моя дочка Катя, а у нас с ней многолетняя традиция: если встречаемся, то один из дней посвящаем театру и в Москве и в Йошкар-Оле, согласовав предварительно спектакль и дату. Катя не возражала против «Кармен» в том числе и потому, что ей очень нравится само здание нашего театра Оперы и Балета, его внутреннее убранство и некий шик даже в сравнении с московскими театральными площадками.

Перед спектаклем в фойе театра раскланиваясь со знакомыми, услышал от одного пожилого театрального деятеля своеобразный комплимент в наш адрес: - «Это та самая дочка, которую я помню школьницей, еще младших классов, когда вы приходили в театр?»

Да, я рад, что в своё время привил Кате интерес к театрам и теперь, она в свою очередь, уже своих детей знакомит с театральными постановками, благо, в Москве, выбор огромный. Но признаю, другие увлечения дочери (танцы, живопись, иностранные языки) она выбрала сама.

Итак, Кармен... До вчерашнего дня, мне, казалось, что удивить меня, по-настоящему, чем-либо в театральной жизни, уже невозможно. Но с первых сцен спектакля стало понятно, что эта постановка – новая, она совершенно далека от того классического представления «Кармен», как оперы в целом, так и героини в частности. Нет, нет, никто не менял музыку великого Жаржа Бизе и слова в тексте арий, но действия спектакля происходят совершенно в других местах, чем обозначено в авторском варианте, написанном 150 лет назад. Более того, даже время происходящего на сцене обозначено весьма условно.

Мне сразу хочется сказать – я впервые видел сумасбродную и непокорную цыганку, которую играла Любовь Добрынина (Казань) в формате блондинки. Цыганка – блондинка, это нонсенс, но не в современном театре. Для известной в Казани и Йошкар-Оле актрисы данная роль – большой успех. В узком театральном круге оперных артистов, считают, что Добрынина вдохновлялась

всемирно известной актрисой Марлен Дитрих, холодной красавицей-блондинкой. Если представить, что кто-либо из зрителей не был знаком с сюжетом произведения, то ему не надо после спектакля искать для прочтения первоначальный текст либретто оперы. Эта крамольная мысль обозначает, что интерпретация знаменитого произведения сделана так сильно и профессионально, что она только усилила основные мотивы страстей и поступков героев. Режиссёр-постановщик Николай Маркелов (Ижевск) повысил бытовой статус Кармен, как героини, из скандальной работницы табачной фабрики до очаровательной внешне девушки и способной актрисы местного театра испанского городка. Полагаю, автор одноимённой новеллы Проспер Мериме, по тексту которой и создавались первоначальные варианты различных постановок, учитывая своеобразие нашего времени и совершенно другой уровень восприятия, не стал бы предъявлять претензии к Николаю Маркелову, если бы фантастическим способом из девятнадцатого века перенесся в наши дни уже хотя бы потому, что спектакль этот – фейерверк блистательных нарядов, замечательных танцевальных сцен балетной группы театра и отлаженного звучания оркестра.

О нарядах и костюмах хочется сказать сразу и только в восхитительных тонах. Они все блестяще подобраны, смотрятся ярко и усиливают палитру красок внешних и внутренних, печальных и радостных. Вершиной образных и красочных нарядов стало появление в четвёртом действии спектакля целой плеяды пар, идущих по красной дорожке одетых в балльные платья (очаровательные женщины) и смокинги (элегантные мужчины). В этот момент так и хотелось произнести: «Модельеры всего мира меркнут перед тобой». Это о художнике-постановщике Сергее Новикове (Санкт-Петербург) и мастерах пошивочного цеха театра. Они заслуживают самых высоких оценок.

В постановке задействовано большое количество артистов балетной группы театра. Они исполняли небольшое количество чисто балетных сцен и множество танцев, которые очень уместно вписывались в действие оперы. Это сочетание прекрасно поставленных танцев и шикарных платьев актёров, занятых в массовых сценах способствовало невероятному успеху спектакля.

Мне кажется даже не совсем удобно расточать дифирамбы ведущим солистам этой постановки. Они известны в театральных кругах и не требуют специального представления. Например, эпизод, который говорит сам за себя: как только Ахмед Агади (Мариинский театр) в роли Хозе вышел на сцену, он ещё не ни одного слова не произнёс, ни одного движения не сделал (скажем так), а зал уже аплодировал. Это говорит о том, что наш зритель знает большого артиста и встречает его в стенах нашего театра не в первый раз. Партёрами Агади на сцене, кроме названной Любви Добрыниной, (она регулярно участвует в спектаклях нашего театра) были Андрей Батуркин (Музыкальный театр им. Станиславского

и Немировича-Данченко) и Татьяна Абдулина (Липецкий дом музыки). Все они – лауреаты, заслуженные и т.д. Самое главное – они великолепные солисты.

Открою небольшую собственную тайну: когда смотрю и слушаю артистов такого уровня, невольно представляю на их месте штатных артистов Марийского театра Оперы и Балета. Особенно в женских ролях. Например, не мог не сдержать иссушения и представил, как бы сыграли ведущие роли этой оперы Валерия Баландина и Майя Рийвес. Эти актрисы, являются украшением театра, им, безусловно, доверяют первые роли и эта моя мысль, скорее писательское воображение, которому можно многое простить, а совершенно не конкретное предложение. Скорее это свидетельствует о моём трепетном отношении к оперному искусству в Йошкар-Оле. Поэтому я и, думаю, другие зрители, так внимательно наблюдали за игрой и исполнением арий Анастасии Ершовой, Анны Столбовой, Алексея Чистякова, Сергея Гарашкина, Владислава Калашникова, Павла Крючко.

Спасибо вам и всему коллективу труппы за очередной праздник в театральной жизни Марий Эл.

09.10.2024г.